INFORME 1

PROPUESTA TÉCNICA Y METODOLÓGICA

RED DE CREACIÓN ESCÉNICA

PROCESO 1 - ÉNFASIS EN CIRCO SOCIAL

MUNICIPIO DE MEDELLÍN

CORPORACIÓN MOMO ESCUELA DE ARTE

MEDELLÍN

2025

1. PROPUESTA TÉCNICA Y METODOLÓGICA GENERAL

1. Generalidades metodológicas en los procesos de formación – creación. Referentes teóricos y su incidencia en el planteamiento y ejercicio de formación y creación.

La Corporación Circo Momo tiene como objetivo misional desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural en Circo Social que permita el fortalecimiento de habilidades para la vida, la creatividad y el empoderamiento e incidencia ciudadana en niños, niñas, adolescentes, jóvenes, familias, artistas y profesionales de las comunas 1, 2, 3, 4, 8 y 10 de Medellín a través de la metodología Momo - Circo Social.

Esta metodología se ha construido como producto de la experiencia en el trabajo de intervención social con diferentes grupos poblacionales de la ciudad de Medellín. Tiene seis (6) principios fundamentales:

1. La perspectiva de Derechos
2. El empoderamiento, la participación real y activa de las comunidades
3. El enfoque diferencial
4. La creatividad
5. El arte como herramienta de transformación social
6. El afecto

Además, cada principio debe ir encaminado de lo teórico a lo practico junto a las acciones a desarrollar en los diferentes grupos poblaciones y comunidades determinadas.

Es una metodología de educación para la paz y la sana convivencia que se afianza en el circo social y el arte como herramienta de transformación social y cultural, además, el fortalecimiento de las habilidades para la vida (el autoconocimiento, la empatía, la comunicación asertiva, las relaciones interpersonales, la toma de decisiones, el manejo de problemas y conflictos, pensamiento creativo, el pensamiento crítico, el manejo de las emociones y sentimientos, el manejo de tensiones y estrés), seguido de acciones que propicien la participación activa, el empoderamiento, e incidencia social, política, cultural para la transformación de las realidades y los entornos de las comunidades.

La propuesta metodológica de Circo Momo está sustentada desde varias líneas conceptuales, entre ellas:

- **EL CIRCO SOCIAL**

El Circo Social es una metodología de formación creativa, comunitaria, colectiva y participativa que reivindica el derecho de niños, niñas, adolescentes y jóvenes a experimentar la vida cultural y artística descubriendo sus

habilidades y talentos a través del encuentro, la co-creación, la investigación y el establecimiento de relaciones de confianza y empatía con los otros. Para lograr esto, es necesario la unión de las distintas técnicas del circo, las artes con las ciencias sociales y humanas como la pedagogía, la psicología, el trabajo social, la sociología entre otras. El fin último de esta formación se centra en el fortalecimiento de las habilidades para la vida, la creatividad, la participación, el afecto y el reconocimiento de la diversidad, para que niños, niñas, adolescentes, jóvenes junto a sus entornos protectores puedan vivir y ejercer los derechos y la ciudadanía de manera activa.

Esta definición expone los elementos básicos que componen la actividad que, desde el quehacer social y artístico, se plantea para los y las participantes. Para Circo Momo, el arte por el arte no tiene sentido, es por esto que el circo se convierte en excusa, pretexto y en herramienta para lograr los objetivos planteados al generar alternativas que responda a las necesidades, sueños e intereses niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la ciudad.

PRINCIPIOS DEL CIRCO SOCIAL

1. RIESGO SEGURO: El circo está bajo una plataforma de seguridad donde compañeros, profesores e institución cuidan unos de otros y es posible experimentar y asumir riesgos de forma segura, de la mano de una red que acompaña y protege. Las actividades deben ser espacios de seguridad física y emotiva antes, durante y después de los encuentros, donde los coordinadores y artistas formadores son garantes de los derechos de los y las participantes en todos los ámbitos.

2. APRENDER HACIENDO: Se sabe que existen diferentes formas de aprender y cuando las actividades se realizan por sí mismos, lleva al cerebro a tener una nueva experiencia de aprendizaje, mejora la capacidad de observación, se enfrenta a la solución de problemas y se fortalece la flexibilidad mental. En esa experimentación, las relaciones con otros también son importantes en tanto permiten valorar logros e intentar nuevas formas de hacer una misma cosa.

3. DIVERSIÓN: Es fundamental en el circo social, cuando algo motiva y divierte se aprende de manera más fácil y desarrolla el interés por descubrir, practicar y crear. El juego como herramienta primordial de aprendizaje, juego con intención y el disfrute de practicar disciplinas inusuales.

4. TRABAJO COLECTIVO: Al ser seres sociales, no se puede vivir lejos de otras personas; para el crecimiento como sociedad y como individuos, se necesita de otros que compartan las diferentes visiones del mundo y a partir de esto, se alcancen soluciones que beneficien a todos. Se puede asemejar esta idea a una máquina, que está llena de piezas para funcionar, cada una es importante porque cumple una función diferente y si alguna de ellas se complica, afecta a las demás.

5. UNIÓN ARTE Y PSICOSOCIAL: La metodología parte de la unión entre las técnicas artísticas y las ciencias sociales y humanas como la psicología, sociología, trabajo social, pedagogía entre otras. Ambas miradas fortalecen el proceso, combinando esfuerzos y conocimientos con un objetivo en común.

6. EXPERIMENTAR, CREAR, INNOVAR: El Circo Social promueve la idea de que la creatividad es un atributo de todo ser humano, por esta razón, cada persona es capaz de transformar materiales y situaciones desde la experimentación con ellos mismos. Se propone pensar más allá de las posibilidades que se tienen y jugar con ellas para encontrar nuevos caminos de resolución.

7. GENERAR DESAFÍOS: El Circo Social impulsa a buscar nuevas formas de hacer las cosas, a descubrir aquellas para las que se tiene talento e incluso las que no, buscar un lugar dentro del grupo, ser perseverantes y disciplinados en las técnicas que se dificultan para fortalecerlas e incluso transformarlas.

8. CON Y EN LA COMUNIDAD: El Circo Social puede y debe adaptarse a cualquier espacio. Establece y restablece los vínculos y el diálogo entre los participantes y sus entornos. Sirve de mediador entre la comunidad y los participantes, invitándolos a transformar la percepción que tienen de ellos y ellas.

OBJETIVOS DEL CIRCO SOCIAL

1. Ofrecer un medio, no un fin en sí mismo: El circo se convierte en una herramienta, una excusa para trabajar con los participantes las habilidades para la vida, los derechos, la participación, la creatividad, entre otros temas de interés relacionados a la formación social. Si bien no constituye una formación profesional, los participantes descubren talentos y habilidades que fortalecen su autoestima y su proyecto de vida, descubren las cosas para las que son buenos y para las que no, aprenden a trabajar y crear en colectivo y a reconocer la importancia del proceso más que de la técnica.

2. Favorecer el desarrollo de habilidades para la vida: Las acciones del Circo Social llevan a que cada persona desarrolle en sí misma una serie de habilidades emocionales y sociales, que favorecen la relación consigo misma y con los demás. Se busca aportar a crear hábitos de vida saludable desde el uso del cuerpo como primer territorio de interacción. Las actividades artísticas pretenden que los participantes valoren paulatinamente sus propios logros enfrentándose a los retos propuestos, aumentando su autoestima, su capacidad de autorregulación y autonomía. Así mismo, en la interacción con otras personas, se busca favorecer el desarrollo del espíritu cooperativo, la empatía y habilidades comunicativas como la escucha atenta y asertividad que se reflejarán en mejores relaciones humanas desde una convivencia sana.

3. Favorecer la creatividad: El proceso metodológico parte de la idea de que la creatividad no es una condición única de seres excepcionales, sino que todos y todas la pueden desarrollar y potenciar con espacios, materiales y personas que propicien actividades para esto. La creatividad también es entendida como la capacidad de resolver problemas de maneras distintas, con alternativas diferenciales y novedosas. Es ir más allá del marco de realidad para transformar y potenciar lo que se requiera en una comunidad determinada.

4. Valorar la diversidad: Ningún ser humano es igual a otro y, esta es la gran riqueza que se encuentra cuando se comparte en grupos de personas, ya que cada una tiene la oportunidad de compartir sus visiones particulares, sus formas de aprender y de relacionarse con el mundo. Además, las diferentes experiencias desde el circo social permitirán que dichos saberes dialoguen entre sí para aportar a la creación conjunta. En el circo, cada persona descubrirá que la posibilidad de ser está enmarcada en sus propios deseos de participación e interacción.

5. Favorecer la integración socioeconómica: El proyecto de vida de los y las participantes es crucial para la propuesta de Circo Social, que les muestra diferentes alternativas para desarrollarse. Los y las participantes se implican intensamente y descubren un mundo nuevo de posibilidades. Convertirse en artista profesional es una de estas posibilidades, pero todas las demás vías, como retomar los estudios, realizar una carrera, reconciliarse con la familia, o luchar por sus proyectos y sueños son primordiales. En Circo Momo muchos de los y las participantes además de estudiar carreras universitarias de artes, ciencias sociales y humanas,

comunicaciones, salud, entre otras, se han convertido en multiplicadores de la experiencia, no sólo en Circo Momo sino en otras instituciones de la ciudad y algunos de ellos como artistas y formadores de procesos propios.

6. Propiciar la participación real y activa y la vivencia de los derechos: Uno de los principios fundamentales de la metodología es el respeto y la vivencia de los derechos, los participantes aprenden de manera divertida y colectiva a respetar la diversidad, promover el respeto a la vida, la libertad de expresión y sobre todo a participar real y activamente. Cuentan con voz y voto en las decisiones que se toman, proponen sobre sus aprendizajes y procesos y llevan esta experiencia de vivencia de los derechos a sus territorios.

7. El afecto como un principio: El buen trato y el afecto se han convertido en pilares de la metodología, los participantes encuentran en las coordinadoras y artistas formadores adultos emotivos, respetuosos, empáticos y defensores de sus derechos, con capacidad de escucharlos y establecer relaciones de confianza. Esto hace que el espacio de Circo Social sea además de seguro, un lugar donde los participantes pueden ser ellos mismos. Es reconocer el poder del afecto en las interacciones humanas y al mismo tiempo que los y las participantes descubran sus maneras de manifestar, construir y replicar el afecto desde un marco de derechos.

8. El Circo Social como tutor de resiliencia: Los seres humanos atravesamos situaciones difíciles y dolorosas que nos enfrentan a decisiones con consecuencias en nuestras propias vidas. Los encuentros de circo deberán crear condiciones favorables para permitir la expresión de emociones y las situaciones que soportan los participantes. Además, el circo social pretende que, a pesar de las circunstancias que un individuo viva, se tenga la posibilidad de resignificar esas situaciones para aprender de ellas. Por tanto, se favorece la resiliencia como habilidad de adaptarse positivamente a las situaciones adversas y pensar creativamente ante la resolución de las mismas.

Además de los objetivos del circo social desde la metodología de Circo Momo, también nos asentamos en conceptos pedagógicos claves que nutren y dan mayor fuerza a nuestro sentido misional. Estos conceptos son:

- **CONSTRUCTIVISMO**

Desde una mirada epistemológica y pedagógica de lo que significa el aprendizaje, el constructivismo plantea que el conocimiento es una construcción del ser humano a partir de las experiencias, la realidad material y simbólica de cada ser; es decir, todo conocimiento es producto de una interacción entre lo que se es como persona y los esquemas que se construyen previamente en la vida. Así mismo, al ser una construcción individual, habrá múltiples realidades porque cada ser humano tiene representaciones diferentes.

Ahora bien, para el constructivismo, las construcciones previas inciden de manera significativa en los aprendizajes nuevos; de acuerdo con la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, un aprendizaje es significativo cuando los nuevos conocimientos se relacionan de una manera clara y estable con los conocimientos previos, es decir, las ideas se relacionan sustancialmente con lo que el estudiante ya sabe. De ahí la importancia de indagar los saberes previos en los procesos de aprendizaje, ya que se convierten en un punto de partida para la construcción del aprendizaje individual.

Es de resaltar que el constructivismo es la base conceptual de las diferentes metodologías activas ya que éstas promueven la participación y protagonismo de las y los participantes en sus procesos de aprendizaje. Además,

genera la experimentación, la expresión la autonomía y la autorregulación, da importancia al contexto social, cultural en el aprendizaje, ayudan a adquirir nuevas habilidades para ser llevado a un aprendizaje significativo.

- **ENFOQUE DE HABILIDADES PARA LA VIDA**

El enfoque de Habilidades para la vida es una iniciativa impulsada por la OMS (Organización Mundial de la Salud) como estrategia de prevención de la enfermedad y promoción de la salud, entendida en el sentido amplio de desarrollo vital – y no sólo biológico – del ser humano. En los procesos educativos o de formación integral este enfoque sirve como propuesta eficaz entre la población de niños, niñas y jóvenes, para aportar a la formación humana y ciudadana, convirtiéndose en una propuesta significativa de formación para la vida. El fomentar el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades para la vida alude a las capacidades de relacionarnos mejor con nosotros mismos, con las demás personas y el entorno, y al mismo tiempo nos brinda herramientas para afrontar situaciones difíciles convirtiéndose en factores de protección del bienestar integral propio y de las demás personas. Se pueden clasificar en:

- Habilidades cognitivas: el autoconocimiento, la toma de decisiones, el pensamiento creativo y pensamiento crítico.
- Habilidades emocionales: la empatía, el manejo de emociones y sentimientos, y manejo de tensiones y estrés.
- Habilidades sociales: la comunicación asertiva, las relaciones interpersonales, el manejo de problemas y conflictos.

Por lo tanto, desde la propuesta de Circo Social, se busca dar relevancia en cualquier proceso formativo a estas habilidades, dado que hacen parte de uno de los fines dentro de la formación humana en las dimensiones personal y social.

- **ETICA DEL CUIDADO**

El cuidado es la acción de ayudar a un niño, niña, adolescente, adulto o persona dependiente en el desarrollo y bienestar de su vida cotidiana. Se está cuidando cuando esa persona requiere ayuda para su vida y actividades cotidianas (alimentarnos, transitar en distintos espacios, vestirnos, atender su salud).

Reconocer el cuidado en una educación integral de cada persona nos lleva a reconocerlo como una responsabilidad colectiva, no únicamente una responsabilidad individual. Así mismo, reconocer el valor del cuidado como derecho. Todas las personas estamos llamadas a la responsabilidad de brindar el cuidado, recibir las acciones necesarias para ser cuidadas y al mismo tiempo ser garantes del cuidado propio. Así mismo, reconocer el cuidado nos lleva a visibilizar la diversidad entre todas las personas, más allá de sesgos culturales o sociales en relación con los géneros, condiciones socioeconómicas entre otras, por el contrario, una ética del cuidado nos invita a ser garantes del bienestar e integridad del otro.

Para el circo social el cuidado entre todas las personas y los entornos llevan al desarrollo de habilidades como la cooperación y la colaboración tan necesarias en las interacciones y construcciones de comunidades desde

ambientes pacíficos y respetuosos desde la policromía y multiplicidad de capacidades, habilidades e interés a desarrollar.

Para Circo Momo una ética del cuidado mutuo se evidencia en los cuerpos, las emociones y los espacios que habitamos. Esto no implica únicamente enseñar y aprender acciones de manejo de juguetes, acrobacias, entre otras, sino que cultiva a la vez habilidades fundamentales para la vida como: la cooperación, colaboración creativa, reconocer y respetar la diferencia, además de propiciar entornos seguros al resolver conflictos evitando acudir a acciones violentas y por el contrario propiciar el empoderamiento y el afecto desde el celebrar de manera colectiva los logros individuales y colectivos.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcántara, A. (2012). El formador del circo social. Revista semestral para educadores y animadores sociales, 12(1), 1-9.
- Lafortune, M., & Bouchard, A. (2011). Guía para el trabajador social: de las lecciones de circo a las lecciones de vida. Cirque du Soleil.
- Ñustes, J. A. F., & Barragán, A. Y. L. (2017). El circo social: una propuesta de tejido comunitario (The social circus: A communitary fabric proposal). Inclusión y Desarrollo, 4(1), 52-61.
- Berrocal Santos, D. (2013). Análisis crítico de la pedagogía constructivista.
- Mangrulkar, L., Whitman, C. V., & Posner, M. (2001). habilidades para la vida. Recuperado (24 de mayo de 2016) de http://148.204, 52.
- Ruíz, V. M. (2014). Habilidades para la vida: una propuesta de formación humana. Itinerario educativo, 28(63), 61-89.
- Karina Batthyány Dighiero (2015). Las políticas y el cuidado en América Latina, El cuidado como derecho.

2. Objetivo general:

Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia y el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 9 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Es importante resaltar que este proceso está orientado desde el LOTE 1 “Laboratorios de creación escénica y Laboratorio base de Creación Escénica con Énfasis en circo social”. Es por ello, que el objetivo tiene coherencia entre la misionalidad de Circo Momo y lo que busca la Red desde el abordaje de brindar herramientas para acompañar al ser humano las cuales le permita adquirir estrategias para una mirada sensible y estética, ir conectando con todo aquello que permite el arte para que finalmente se ponga al servicio de la ciudadanía, las acciones pacíficas para ir generando comunidades con la capacidad de agenciamiento para su transformación cultural, relacional con los otros y los entornos.

3. Contenidos básicos según el énfasis Circo social:

El lenguaje del cuerpo:

El ser humano es expresión, su gesto, su voz, su mirada, su sonrisa e incluso su silencio y hasta su inmovilidad, traducen alguno de los múltiples contenidos de su mundo interior. El arte como forma inherente de expresión humana, permite transmitir ideas, emociones y reflejar la visión que se tiene de la realidad, convirtiéndose así en un lenguaje expresivo e interactivo que resignifica el aprendizaje desde una perspectiva integral, es decir abarcando no sólo los procesos académicos, sino también, otros procesos que se dan en contextos en los cuales se desenvuelve el individuo.

El concepto expresión en su forma genérica, se refiere a la exteriorización intencional o no de sentimientos con componente comunicativo, según Tomás Motos (2004). Sin embargo, este término toma diferentes matices, según sus campos de aplicación; por ejemplo, en el ámbito de la educación, el concepto tiene diferentes sentidos. El primero se refiere a la "expresión como eco de las primeras vibraciones", es decir, la expresión como el acto de volver a los estados internos y "la traducción de nuestro ser" en signos o códigos externos que develan el yo profundo. El segundo es "expresión como liberación" basada en una función catártica y terapéutica ya que libera al hombre de la razón, de los esquemas rígidos y lo sitúa frente a un pensamiento creador. En tercer lugar, se encuentra la "expresión como creación", en la cual se homologa expresión y creatividad, denotando la primera como base del proceso creador, reconociendo de esta forma que todos somos creativos en cualquier lugar o momento. Por último, se retoma "la expresión como comunicación", que, aunque es la exteriorización de pensamientos y estados internos individuales, cobra sentido cuando se hace social.

Movimiento - Cuerpo:

Se identifica (…) como vehículo a través del cual puede ser transmitido incluso lo que está inhibido en la palabra y en el pensamiento consciente. El cuerpo es una estructura lingüística, "habla", revela infinidad de informaciones, aunque el sujeto guarde silencio[1].

El cuerpo como estructura, sistema o territorio tiene una estrecha relación con el movimiento. A partir del movimiento se puede ampliar la relación con nosotros mismos, con el otro, con el espacio y tiempo. Utilizar el movimiento como herramienta principal de acción, radica precisamente en reconciliar el cuerpo con la persona, la carne del sujeto. Es el movimiento quien trae como referente directo a la persona con su corporeidad y sus complejidades. La experiencia entre el cuerpo y el movimiento hace que el ser desde sus múltiples dimensiones o construcciones tenga la oportunidad de reconocer la vida y la interacción con lo diverso en el espacio tiempo al encuentro con el otro.

Expresión y creatividad:

La expresión hace parte de la condición del ser humano, hace referencia a la manifestación de pensamientos, sentimientos, ideas y emociones a través de diversos medios. Esta manifestación puede ser verbal (lenguaje) o no verbal (gestos, movimientos). La expresión es fundamental para la comunicación y la interacción social, permitiendo a las personas compartir información y conectar con otros. Se puede materializar mediante

[1] Nicola Squicciarino, El vestido habla, Madrid, 1990.

La creatividad se puede entender como la capacidad humana de crear algo nuevo o de encontrar soluciones a problemas. Implica pensar de manera diferente, romper con comportamientos establecidos para generar nuevas ideas o formas de sentir – pensar el mundo. La creatividad se puede manifestar en diversas áreas, como el arte y sus manifestaciones, pero también en la resolución de problemas o conflictos. Rolando Toro ve la creatividad como parte de un proceso cósmico de transformación, donde el individuo busca innovar en respuesta a la realidad.

Al hablar de Circo Social no se puede dejar de lado el cuerpo como primer territorio, el movimiento, sus múltiples expresiones y creaciones. Esto hace que se acojan disciplinas del circo contemporáneo que técnicamente hacen una mixtura de las artes, y al mismo tiempo pone de cara un gran reto sobre las distintas corporeidades según sus características de la población; por lo tanto, en un proceso de enseñanza – aprendizaje colaborativo y contextualizado a los entornos, se hace imperante retomar contenidos como:

- Circo: malabares, acrobacia individual y colectiva.
- Teatro: creación de personajes, creación de personajes audiovisuales, clown, títeres, expresión corporal, actuación, puesta en escena, improvisación.
- Artes plásticas y visuales: video, creación de personajes a partir de títeres y máscaras, performance, construcción de utilería y escenografía, maquillaje.
- Danza: expresión corporal, composición, improvisación, composición coreográfica, relación cuerpo, espacio y tiempo, relación propioceptiva, memoria.
- Música: ritmo, pulso, melodía, escritura creativa.
- Narración oral: creación de dramaturgia, composición de poemas, paisajes sonoros, creación de personajes.

4. Estrategias didácticas que permitirán el logro de objetivos propuestos en el proceso RCE 2025:

Como parte de esta propuesta metodológica se realizan diferentes acciones que permiten desarrollar los procesos en los laboratorios y al mismo tiempo identificar los momentos planteados por la RED.

- **Componente de Formación:**

Antes de describir las estrategias didácticas para el proceso formativo desde Momo, es necesario hacer un acercamiento a un término o palabra que dentro la metodología toma gran sentido. Esta palabra o término es **"Encuentro"**. La palabra "encuentro" deriva del latín vulgar "incontra", que a su vez proviene de "in" (hacia dentro) y "contra" (frente a, opuesto). En esencia, significa "situarse frente a" o "encontrarse con". Apela al acto de coincidir desde diferentes acciones en común o en contra. Es por ello, que para Momo el Encuentro genera

posibilidades de aprendizaje entre participantes y quien acompaña el proceso. El encuentro permite la conversación, la reflexión, la creación de lazo de afecto y empatía, el encuentro diluye las posiciones jerárquicas del conocimiento y por el contrario sitúa a las y los participantes como actores activos de su propio aprendizaje, finalmente el encuentro brinda el acercamiento al aprendizaje desde la experiencia directa de cada cuerpo desde cada cuerpo.

Los Encuentros de Circo Social responden al desarrollo de contenidos técnicos mediante una estructura que convoca, motiva y abre posibilidades a vivenciar el proceso formativo logrando los objetivos planteados. Desde nuestra metodología los Encuentros se desarrollan a partir de la siguiente estructura:

1. SALUDAR

Saludo: es una de las primeras formas de interacción entre las personas. Por eso, debe ser agradable, cercano y genuino. Busca propiciar un ambiente empático y respetuoso, que dé espacio a expresar emociones, sentimientos o situaciones. Se pueden implementar múltiples estrategias como hablar de temas de interés del grupo, noticias o acontecimientos del barrio, la ciudad, el país y el mundo, además se pueden compartir anécdotas o historias ocurridas de las y los participantes. Por eso, es importante evitar hacer preguntas y dar respuestas automáticas. En este momento, el artista formador también se vincula, se implica al compartir algo de sí como sucesos, situaciones, emociones; esto hace que el vínculo de la confianza se vaya fortaleciendo entre los participantes. Finalmente, el artista formador va enlazando este momento con lo que sucederá durante todo el encuentro, esto es lo que conocemos como el encuadre.

Encuadre: Es comunicar a las y los participantes el objetivo del encuentro, de qué se tratan las actividades y algunas aclaraciones que sean pertinentes. Es una manera de evaluar el estado emocional, relacional y corporal del grupo y a partir de esto hacer los ajustes necesarios, se comparte la duración del encuentro y sus diferentes momentos. El encuadre tiene un propósito profundo en el ejercicio de la participación. Solo se puede participar si se comunica, se informa para luego decidir e incidir, además, en el proceso de aprendizaje baja los niveles de ansiedad del cerebro ante una situación desconocida y se dispone a recibir la información compartida que finalmente, se convierte en aprendizaje.

2. ACORDAR

Acuerdos colectivos: El acuerdo es un pacto, compromiso entre varias personas para un bien común, resolver conflictos o restablecer la armonía de un entorno. Por eso, es importante que sean realizados con la participación de todos y que propendan por el bienestar común. Deben ser coherentes con el encuentro, el espacio y el reconocimiento de la diversidad entre todos. Se construyen, se aprueban y se hace veeduría de manera colectiva. Por eso, son susceptibles a evaluación constante, modificación, transformación hasta que finalmente vayan desapareciendo. Es un ejercicio de ciudadanía donde la corresponsabilidad toma un valor real. Además, existen acuerdos propios o específicos según la actividad o técnica a abordar lo que permite el cuidado del cuerpo de los otros y propio.

3. CALENTAR

Calentamiento: Es el momento del encuentro para preparar, sintonizar y disponer la mente, emociones y cuerpo al encuentro. Es una manera de traer a los participantes al aquí y ahora. Es importante acudir a diversas estrategias lúdicas, creativas desde el juego que vaya llenado a los participantes a entrar en la situación específica requerida. No se trata de realizar una serie de ejercicios no conectados con el encuentro, la técnica

a abordar, por el contrario, es la manera de hilar, cuidar el cuerpo, prevenir lesiones y resignificar los estados emocionales de los participantes.

4. APRENDER HACIENDO

Acudir a la experiencia: Las actividades centrales del encuentro deben diseñarse bajo los siguientes principios, basados en el aprendizaje experiencial: la vivencia personal es fundamental en todo proceso de aprendizaje. Además, si esta experiencia se desarrolla en el entorno natural donde interactúan las personas, facilitará la formación de esquemas cognitivos clave, aplicables en diversas situaciones de la vida social y cultural.

Es aquí donde se retoma los conceptos pedagógicos claves desde la metodología de Circo Momo como el enfoque del constructivismo desde la pedagogía experiencial planteada por Jhon Dewey:

- Los individuos necesitan ser involucrados en lo que están aprendiendo.
- El aprendizaje a través de experiencias dentro y fuera del aula, y no solamente a través de "maestros", es vital.
- El aprendizaje debe ser relevante para los involucrados.
- Quienes aprenden deben actuar y vivir para el presente, así como para el futuro.
- El aprendizaje debe facilitar, a quienes aprenden, su preparación para vivir en un mundo cambiante y en evolución.

Y desde la pedagogía dialógica de Paulo Freire, la educación se debe:

- Centrarse en el dialogo para entender la relación que se teje entre quien enseña, quien aprende y sus pares.
- El aprendizaje se debe dar de manera colectiva y contextualizada para la vida.
- La educación va como praxis, reflexión y acción profunda del ser humano sobre su entorno y transformarlo.

5. CERRAR

Es el momento final para la conversación y escucha activa, además la confrontación y reflexión alrededor de las actividades vividas durante el encuentro. Es el momento para evaluar y evidenciar los aprendizajes y desaprendizajes. Así mismo, se vuelven a los acuerdos para identificar sobre el cumplimiento, sus dificultades o compromisos para el siguiente encuentro. Y, por último, se celebra lo logrado, sea desde los ejercicios técnicos, comportamentales y relacionales del grupo.

Es importante resaltar que la metodología planteada tiene correspondencia de manera coherente a las premisas para la formación y práctica artística que desde la Secretaría de Cultura se proponen. Las bases metodológicas y didácticas de esta propuesta, promueven el reconocimiento del ser humano, del territorio y de las múltiples posibilidades de acción que se pueden desarrollar in situ a partir de la reflexión de las mismas situaciones, además generan procesos de acercamiento a la sensibilidad y la formación estética, provocando el arte como mediador, el cual posibilita herramientas para manifestar emociones de manera acertada, pensamientos y opiniones desde una mirada crítica, reflexiva y propositiva a través de la experiencia, donde ésta misma potencia las capacidades, habilidades de cada participante, al indagar y reconocer sus experiencias y saberes

previos y, al encontrarse con retos, fortalecerán nuevos aprendizajes que se pueden llevar al servicio de cada ciudadano como agente transformador el cual participa y construye en la vida artística y cultural su propia realidad y aporta a su territorio desde dimensiones más pacíficas y solidarias para un bien común.

- **Componente Movilización:**

se han realizado diferentes acciones para garantizar las coberturas planteadas en los laboratorios donde cada uno pueda tener una participación de 20 niñas, niños, adolescentes y jóvenes. A continuación, enunciamos las acciones planteadas y desarrolladas para garantizar convocatorias, coberturas y permanencia de los participantes en cada uno de los laboratorios iniciados durante el mes de junio.

Convocatorias: se ha realizado acercamiento con los agentes y líderes comunitarios en cada uno de los territorios.

Para el **Laboratorio La Francia – Comuna 2** la líder Luz Marina Gómez más reconocida en el territorio como la Zarca. Ella es de apoyo para la continuidad de este laboratorio, Para este año, el acercamiento y gestión de un espacio con la entidad referente en la comuna como la Casa para el Encuentro Eduardo Galeano es vital para garantizar un buen desarrollo de formación en cada uno de los Encuentros a desarrollar.

En el **Laboratorio Guillermo Vélez – Comuna 4**, la institución es el mismo apoyo para la convocatoria, donde el acompañamiento activo de una docente asignada por la misma institución ha permitido continuar con algunos participantes y que otros lleguen al proceso.

En el **Laboratorio El Salado – Comuna 13** la hermana Magdalena Agudelo continúa siendo el enlace entre la comunidad, las familias y los mismos participantes. Adicionalmente, para garantizar la participación en la asistencia que finalmente se refleja en la permanencia en los procesos se han activado nuevamente los grupos con las familias de WhatsApp y la comunicación constante con los líderes en los territorios.

Para dar inicio con el Laboratorio del Ávila se ha tenido presencia y articulación con el enlace territorial de la comuna 9 - Buenos Aires. Se diseñó en conjunto una pieza de convocatoria dirigida a los participantes del laboratorio atendido anteriormente por la Corporación Ziruma. Se ha establecido acercamiento a la Casa de la Cultura El Ávila con el coordinador José Bejarano y ha creado un grupo de WhatsApp para establecer cercanía y comunicación con las familias. Más adelante se brindarán los detalles de este nuevo Laboratorio de creación que se proyecta iniciar junto a Circo Momo.

Por último, se realizó una reunión virtual con Carolina Baena y los Agentes territoriales para generar estrategias conjuntas de convocatoria y articulación con las familias.

- **Componente de Proyección:**

La estrategia más eficiente para este componente es incentivar los procesos de creatividad y participación real y activa de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes que hacen parte de los laboratorios de la Red. En los momentos metodológicos de exploración y creación los artistas formadores generan actividades durante sus encuentros en las que los y las participantes descubren sus intereses, temas para narrar sus gustos e historias

y el deseo por explorar otras estrategias, esto deriva no sólo en las creaciones para las muestras finales, sino en cuadros para participar en eventos de ciudad, festivales y encuentros artísticos. Así mismo, se van midiendo los intereses, preguntas de investigación y complementos de técnicas para intercambiar conocimientos con otras redes e instituciones.

5. **Teniendo presente los laboratorios que tengan continuidad resaltar el proceso que se lleva con estos grupos y las perspectivas de progresividad en su proceso formativo – creativo:**

- **Laboratorio Comuna 2 - La Francia:**

Con este laboratorio se tiene un especial interés debido a la cercanía de Momo al territorio durante años. Esto ha posibilitado la confianza en los procesos liderados y al mismo tiempo contar con el apoyo de la agente territorial. El proceso formativo para este año dio inicio antes de la oficialización del convenio con la Red. Esto ha permitido tener avanzado el contacto con las familias, los participantes, además de encontrar alternativas sobre un lugar más adecuado para los encuentros. Esta gestión se logró para este año y la comunidad ha dado óptima respuesta. Esto se hace evidente en la participación en la asistencia y la amplia cobertura. Dentro de los intereses identificados de las niñas, niños y adolescentes está una cercanía más directa con el cuerpo y el juego. Por eso, a partir de ese trabajo de exploración y creación del año 2024 sobre la animalidad para este año se continúa el juego los juguetes de malabares, sin dejar de lado la expresión corporal. Se evidencia que los participantes ya tienen habilidades incorporadas en cuanto a elementos técnicos del diábolo, las clavas, además, se evidencia interés por el movimiento. Dentro el acompañamiento integral, es de total pertinencia fortalecer los acuerdos entre el grupo, ya que debido a sus contextos del barrio tienen interiorizados otras formas de apelar a la convivencia y al relacionamiento. Este énfasis profundo en los acuerdos irá dejando en ellos la impronta de otras maneras de relacionarse dentro y fuera de los encuentros.

En este laboratorio se identifican intereses desde lo artístico y circense como los malabares, acrobacias en dúo o trio, además, desde el carácter expresivo bailar, explorar movimientos y músicas; narrar desde sus propios cuerpos. Desde lo relacional, le motiva tener amigos, construir nuevas relaciones, sentirse parte de un grupo sin ser juzgado. El laboratorio se realiza los martes y jueves de 5:30pm a 7:30pm en la sede Casa para el Encuentro Eduardo Galeano en el barrio Villa del Socorro.

- **Laboratorio Comuna 4 - Guillermo Vélez**

La Institución Guillermo Vélez es una entidad para la formación para el trabajo de población con discapacidad cognitiva y psicosocial mental. Están adscritos a la Secretaría de Educación de Medellín específicamente al componente de educación inclusiva del distrito. Están conformados por un conjunto de docentes entre algunos del SENA, otros docentes que acompañan el área psicosocial. Para este año 2025 se continúa con la participación en la Red. La institución, las familias y los participantes manifiestan una amplia aceptación del proceso. Esto ha permitido fortalecer habilidades en los participantes a partir del cumplimiento de los acuerdos como la regulación en la participación, el cuidado por la palabra y el cuerpo del otro desde las diferentes acercamientos y exploraciones. Esto se hace evidente en la expresión corporal, creación de personajes y el uso de la voz desde el clown. Esto les ha permitido manifestar de manera fácil sus intereses, estados emocionales, y al mismo tiempo ir fortaleciendo la confianza al momento de hablar ante un público o espectador.

Finalmente, todo lo anterior los ha llevado a acciones creativas desde la voz, el video, composición. Esto se ha venido acompañando desde la lectura en voz alta para las y los participantes. Para este año la misma institución inicia un proceso de formación artística para jóvenes que debido a sus particularidades no tienen la posibilidad de acceder a esta formación más técnica que les permita a futuro un ingreso económico. Es aquí donde toma valor que Momo continúe junto a la Red en este proceso formativo porque es la posibilidad de ampliar y profundizar esta formación. El laboratorio se realiza los martes y jueves de 8:00am a 10:00am en la sede de la entidad en el barrio Aranjuez.

6. **Plantear etapas para el proceso y desarrollo progresivo de los laboratorios, teniendo en cuenta las particularidades que arroja un laboratorio nuevo y sus integrantes, y uno que trae un proceso desde años anteriores. (Puntos de partida y llegada).**

Desde la metodología de Circo Momo se plantean unas etapas o rutas a seguir para el reconocimiento propio, colectivo y del entorno que va orientando la exploración y aprendizaje desde diferentes manifestaciones del circo junto a la participación real y activa de los participantes que van orientando el proceso desde puntos de interés claves que junto a los artistas formadores van generando acercamiento y resultado de creaciones o manifestaciones artísticas que son reflejo de sus intereses propuestos durante el proceso formativo. Estas etapas están pensadas y diseñadas no solo desde el componente artístico, están cimentadas desde lo psicosocial con la relación propia, con el otro y lo otro, el entorno. Esto no solo permite un aprendizaje focalizado desde los diferentes lenguajes artísticos del arte y el circo, sino que permiten que sean los pretextos o puentes para llegar a reflexiones, creaciones y aprendizajes profundos sobre la convivencia pacífica, el valor de la diferencia, la creatividad para llegar a acciones más allá de las vías de hecho donde finalmente, los participantes propicien una cultura de paz entre sus entornos y comunidades.

A continuación, enunciamos las etapas a desarrollar en cada uno de los laboratorios:

- **Etapa 1: Pensarnos.**

Tiene por objetivo que los participantes logren reconocerse, aceptarse y transformarse. Esta etapa se centra en el “YO”, y pretende como resultado fortalecer cuatro (4) habilidades para la vida: el autoconocimiento, el manejo de las emociones y sentimientos, el manejo de tensiones y el estrés y el pensamiento creativo.

- **Etapa 2: Encontrarnos.**

Tiene por objetivo que los participantes logren descubrir y aceptar la diversidad, expresado esto en el relacionamiento con el otro y permitiendo entender la diversidad como un conjunto de situaciones y expresiones sociales: diversidad cultural, diversidad de género, diversidad política, diversidad religiosa, diversidad de personalidad, diversidad étnica, entre otros. Esta etapa se centra en el “El YO y las relaciones con los OTROS”, y pretende como resultado fortalecer cuatro (4) habilidades para la vida: las relaciones interpersonales, la empatía, la comunicación asertiva, el manejo de problemas y conflictos y el pensamiento creativo.

- **Etapa 3: Co-Crear.**

Tiene por objetivo que los participantes logren conocer y transformar los entornos que habitan, entendiendo estos como los espacios familiares, barriales, comunitarios y de ciudad; así se busca que el empoderamiento de estos entornos permita la construcción de escenarios de convivencia basados en el respeto y la vivencia de los derechos y la solución creativa y no violenta de los conflictos. Esta etapa se centra en el "NOSOTROS y el TERRITORIO", y pretende como resultado fortalecer tres (3) habilidades para la vida: la toma de decisiones, el pensamiento crítico y el pensamiento creativo.

Inmersos en las tres etapas anteriores, se viven también, tres momentos metodológicos claves para el desarrollo de los procesos de formación y productos creativos, que son:

- **Establecimiento de relaciones de confianza y empatía:**

De parte del equipo formador se plantean encuentros donde se realiza: una caracterización grupal, un diagnóstico de la situación inicial, del espacio y se reconocen los participantes, niños, niñas, jóvenes y familias que se vinculan de forma directa o indirecta en las actividades. Se organizan acuerdos de participación a través de un pacto de convivencia construido conjuntamente. También se plantea un tema de investigación para el proceso de formación.

- **Exploración e Investigación:**

Para Circo Momo los y las participantes son protagonistas de su propio aprendizaje, por tanto, reconocemos y valoramos sus conocimientos, habilidades y talentos; es por esto, que el proceso de investigación inicia con indagar sobre los saberes previos que tienen frente a la temática a investigar. Para así, dar inicio al proceso de construcción colectiva.

A continuación, los y las participantes generan preguntas frente al tema sobre el cual se realizará la investigación, estos temas son intereses propios del grupo, es así, como se comienza la exploración desde las diferentes áreas del Circo Social. Se acentúan en aspectos técnicos específicos, permitiendo un acercamiento más profundo para propiciar acciones creativas a partir de experiencias que brinden insumos para dar respuestas a las preguntas o construir manifestaciones colectivas alrededor del tema de interés colectivo.

- **Creación:**

El momento final del proceso metodológico es la creación, que en Circo Momo convertimos en Muestras Creativas; éstas son el resultado visible del proceso de formación social y artístico de los y las participantes. En ellas se pone de manifiesto el recorrido y aprendizajes obtenidos en las diferentes áreas técnicas, los productos creados por los distintos grupos, entre otras experiencias; además, se tiene en cuenta que, en grupos de población con características particulares como quienes han sido habitantes de calle o están en procesos de restablecimiento de derechos, dichos productos no son necesariamente una obra o montaje escénico, sino que reflejan los resultados de un proceso grupal diferenciado; es así, como estas vivencias se convierten en un resultado importante del proceso formativo y dependen de cómo evolucionó el proceso de investigación en cada uno de los grupos.

7. Estrategias para el análisis de logros:

Para este año, continuaremos recopilando información que dé cuenta de los logros o avances del proceso. Se realizará mediante las siguientes estrategias:

Seguimiento participativo: Niveles de involucramiento de la comunidad y el desarrollo de habilidades para la vida en los participantes, así acercamiento a la sensibilidad estética desde la apropiación de aspectos técnicos del arte y el circo.

Registros pedagógicos: Revisión de guías, bitácoras y observaciones directas de las artistas formadoras.

Evaluación comparativa: Análisis del progreso de los participantes mediante la caracterización inicial y final dentro el marco del convenio.

Instrumentos cualitativos: Encuestas, entrevistas, testimonios a participantes y familias, centradas en cambios actitudinales, habilidades motrices o mejora en la capacidad de expresión artística y así evidenciar cómo el circo social ha influido de manera positiva en sus vidas.

Registro de asistencia: Evidenciar el compromiso de los y las participantes, además de motivar o generar canales de comunicación con las familias y el territorio.